



CIRCOLO CULTURALE
MUSICALE G. VERDI

Circolo Culturale Musicale "Giuseppe Verdi"

Circolo culturale e scuola di musica

Fontanafredda - via Anello del Sole, 265
viale Michelangelo Grigoletti, 11

www.circoloverdi.it - circolomusicaleverdi@gmail.com – 3349320961

Telegram: t.me/circoloverdiff – YouTube: Circolo Verdi Fontanafredda - Instagram: circoloverdi_ff

Facebook: Circolo Culturale Musicale "Giuseppe Verdi" Fontanafredda – Spotify: Circolo Verdi Fontanafredda

[Relazione al rendiconto contabile esercizio 2020 \(chiuso il 31.12.2020\)](#)

Signori associati,

il Circolo Culturale-Musicale "Giuseppe Verdi" di Fontanafredda, in qualità di associazione senza scopo di lucro e di agenzia educativa, formativa e di approfondimento culturale, fin dalla sua fondazione nell'ottobre del 1989, svolge le sue attività all'interno del territorio comunale e con principale attenzione alle dinamiche della comunità fontanafreddese.

Il sodalizio è fondato su finalità e scopi determinati e dichiarati dallo statuto e svolge le sue attività con principale attenzione alla formazione musicale di base, contribuendo a sviluppare la consapevolezza che la musica è strumento primario per la crescita della persona nelle sue particolarità caratteriali e nelle predisposizioni personali.

Il Circolo Verdi si fonda sul criterio associativo: chi usufruisce del servizio è anche il promotore dello stesso. La costanza con la quale è presente nella realtà territoriale e nel tessuto sociale hanno fatto in modo che il Circolo si affermasse come luogo educativo (e specificatamente di educazione alla musica) divenendo e rimanendo riferimento per molte centinaia di allievi e famiglie.

Dal punto di vista operativo, la forza del Circolo si basa sul volontariato gestionale: la maggioranza degli associati prestano gratuitamente il contributo del tempo e della presenza. Grazie alla preparazione dei collaboratori e alla formazione che propone con la scuola di musica, il Circolo nel tempo si è costruita un'immagine di serietà e di professionalità, diventando riferimento per richieste formative diverse: da allievi anche piccolissimi, a ragazzi che provengono anche da fuori comune, fino a adulti che si accostano allo studio della musica in età matura. Anche in occasione delle attività culturali proposte, il pubblico al quale si rivolge è eterogeneo: gli appuntamenti, di carattere concertistico e di approfondimento musicale, sono progettati per coinvolgere tutti, allo scopo di un arricchimento comunitario e intergenerazionale.

Nell'Anno Sociale 2020 gli associati iscritti sono stati 148; di questi, 93 nuclei familiari sono residenti nel comune di Fontanafredda. **Gli allievi** che hanno frequentato i corsi di strumento, coro e teoria sono stati **128** (60 maschi e 68 femmine) per la maggior parte minorenni (75) e residenti nel Comune di Fontanafredda (57): i rimanenti provengono dai comuni di Budoia, Aviano, Polcenigo, Porcia, Sacile, Pordenone e Cordenons. Gli associati che si sono impegnati nella gestione del sodalizio sono stati 5, più uno con mansioni di segreteria; si è registrata la crescita di partecipazione anche di altri associati.

Nella relazione che segue viene esaminato il contenuto del rendiconto contabile, che rispecchia la reale situazione contabile, patrimoniale, finanziaria ed economica del nostro Circolo Culturale e Musicale al

31.12.2020: lo sottoponiamo al Vostro esame e alla Vostra approvazione, così come stabilito dal nostro Statuto.

Il saldo finale presenta un disavanzo di gestione pari a € 33,57-.

Nell'esame del rendiconto e della relazione di al rendiconto, nel confronto con l'anno 2019, ricordo come le cifre non possono essere paragonate, poiché il bilancio fa riferimento a un anno solare corrispondente a quello solare.

Al fine di rendere chiara la lettura del rendiconto, forniamo le seguenti spiegazioni:

- Ricavi e rendite

Ogni mastro è suddiviso nei sottoconti. Le voci di entrata più significative sono date da:

- ricavi quote associative ordinarie (€ 1.920,00);
- ricavi corsi (€ 48.553,15);
- ricavo 5x1000 - anni fiscali 2016, 2017, 2018 corrisposti tutti nell'anno 2020 (€ 2.937,36);
- ricavi contributi pubblici e privati per € 4.700,00:
 - Comune di Fontanafredda (Euro 4.000,00) per attività istituzionali ordinarie;
 - donazione Monica Trevisan e Sonia Ballarin (Euro 700,00) a sostegno di progetti specifici.

- Costi e spese

Le voci più significative di spesa che compaiono nei sottoconti sono le seguenti:

- cancelleria e materiali di consumo (€ 1.551,28);
- assicurazioni (€ 298,22);
- compensi occasionali per produzione video (€ 2.800,00);
- compensi ad insegnanti per lezioni private ai soci (€ 45.815,10);
- costi per attività promozionale (€ 665,56);
- rappresentanza (€ 527,24);
- formazione (€ 451,81);
- prestazioni di terzi (€ 610,00) compenso a professionista per la gestione fiscale;
- licenze d'uso - gestionale e sito internet (€ 361,64);
- ammortamenti delle immobilizzazioni (€ 809,25);
- compenso segreteria (€ 3.269,41);
- costi per noleggi (€ 169,00);
- erogazioni liberali (€ 150,00)

- Imposte d'esercizio

Per l'anno 2020, non sono state rilevate imposte in quanto il Circolo non ha svolto alcuna attività commerciale.

- Patrimonio

Per quanto riguarda la consistenza della Cassa e della Banca, essa rispecchia i saldi esistenti.

Esame gestionale

Da sempre l'anno sociale del circolo chiudeva al 30 giugno (1/7-30/6), con le nuove normative ci siamo organizzati per variare lo statuto e il precedente bilancio è stato redatto con dati di sei mesi riferiti al secondo trimestre 2019 (1/7/2019-31/12/2019).

Questo è il primo bilancio con anno solare gennaio-dicembre e quindi impossibile rapportare i dati di questo bilancio con il precedente.

Si evidenziano alcune novità: dopo diversi anni di attesa, sono arrivate le quote del cinque per mille che in molti, associati e non, hanno destinato al Circolo negli anni fiscali 2016, 2017 e 2018. Tra i privati, onorevole la scelta di Monica Trevisan e Sonia Ballarin di elargire una somma cospicua che è andata a realizzare un

progetto a sostegno di colleghi che sono stati particolarmente colpiti dal blocco della didattica durante i primi mesi di emergenza sanitaria. Dopo molti anni, si nota l'assenza di contributi dagli istituti di credito.

La regione Friuli Venezia Giulia ha assegnato al Circolo un contributo di € 10.000 destinato alla realizzazione del progetto "Percorsi di Not(t)e", in partnership con la Banda Comunale di Azzano Decimo "Filarmonica di Tiezzo 1901": le attività erano previste per il 2020, ma dopo slittamenti nell'assegnazione, siamo riusciti a spostare il periodo di realizzazione tra il 1/10/2020 e il 30/9/2021.

Il Comune di Fontanafredda, a causa di poca disponibilità di fondi da elargire alle associazioni per il 2020, ha ridotto il contributo a sostegno delle attività associative per l'anno 2020 con la somma di € 4.000. Come di consueto il contributo viene impiegato nell'attività di avvicinamento alla musica e nella didattica dei corsi di musica, specialmente nei corsi di teoria musicale di base (Propedeutica, Alfabetizzazione musicale, Teoria musicale per strumenti moderni, Teoria e solfeggio, Armonia), rafforzando la finalità di promozione sociale e della cultura musicale.

Dopo i ripetuti contatti con l'Amministrazione e il colloquio avuto con l'Assessore Carlo Bolzonello, con il quale abbiamo accordato l'uso dei locali in cambio della gestione dei locali comuni (sala al II piano), nelle voci di spesa non è stato inserito l'affitto per l'uso dei locali di Ca' Anselmi: la scelta di non inserire questa spesa a bilancio è scaturita proprio dall'accordo raggiunto. Dopo molti anni di attesa, stante gli ultimi aggiornamenti di queste settimane, l'Ente dovrebbe essere pronto per la stipula formale di una convenzione per l'utilizzo dei locali.

Tra i costi, si evidenzia la nuova voce legata alla segreteria per € 3.269,41.

Il patrimonio netto registra una passività di Euro 601,85 dato da: riserve non distribuite 2.517,17 € meno perdite portate a nuovo 3.085,45 € meno perdita di esercizio 33,57 €.

La situazione finanziaria è in positivo:

PASSIVITA':

- debiti v/fornitori e collaboratori € 14.939 (7.010+5.279+2650),

- ratei e risconti passivi € 6.942

per un totale competenza di esercizio di € 21.881

- dal Fondo progetti da realizzare si evidenzia la somma di € 10.000 per il contributo ottenuto dalla Regione FVG per progetti da realizzare entro il 30/9/2021.

ATTIVITA':

- disponibilità liquide e altri crediti per € 36.068

- dopo le compensazioni eseguite in questo anno, il credito v/erario si riduce a € 308

- Organizzazione del Circolo e lavori di gruppo

Nell'Anno sociale 2020 il Circolo ha potuto contare su 5 associati componenti il Consiglio Direttivo, 17 tra insegnanti e direttori. Tra i collaboratori, anche quest'anno è stata identificata una figura dedicata alla gestione della segreteria per svolgere i compiti gestionali e mantenere i servizi dedicati ai soci, sempre con l'aiuto degli altri membri del Direttivo.

Consiglio Direttivo: all'interno del Direttivo, poi, tutti i consiglieri si sono occupati di diversi aspetti della gestione associativa: chi della comunicazione, chi della gestione economica, fino al reperimento di contributi e finanze per sostenere l'attività. Al coordinamento degli eventi si sono alternati quasi tutti, ogni volta incaricati durante le riunioni. La gestione dei pagamenti e delle comunicazioni è avvenuta sia attraverso la segreteria che in modo autonomo, in gruppo o singolarmente: il Direttivo, in cui la maggior parte dei consiglieri si occupa del Circolo come 'dopolavoro', lavora perlopiù in maniera autonoma, attraverso mail e condivisione di documenti.

Accanto a questa suddivisione le figure di responsabilità sono state quelle statutarie:

- Presidente: Luca Ros (dal 13 settembre 2014, rinnovato nell'ottobre 2015, nell'ottobre 2016, nell'ottobre 2018 e nel settembre 2020)
- Vicepresidente: Fabio Pes
- Consiglieri: Marco Buttazzi, Silvana Dal Bo', Lucina Del Ben e poi, da settembre 2020, Clarissa Paron

- Direzione artistica e didattica: Sonia Ballarin, Ermes Ghirardini, Monica Trevisan e Laura Scomparcini; da settembre 2020, Ermes Ghirardini e Valentina Maria
- Segretaria: Aurora Fortuna
- Consulenza e gestione fiscale: dott. Marco Buttazzi

Il Direttivo, eletto a fine settembre 2020, ha continuato a lavorare al miglioramento di procedure e di nuove strategie, cercando di creare spirito di squadra. Alcuni consiglieri hanno continuato a interpretare il loro ruolo con continuità con gli impegni assunti, altri hanno dedicato il tempo libero 'dietro le quinte' e nel rapporto con gli altri collaboratori del Circolo.

Il Consiglio Direttivo ha elaborato con il gruppo di docenti incaricati della direzione didattica e artistica il programma organizzativo e artistico delle manifestazioni, seguendone a più riprese le fasi di programmazione. Sono stati creati diversi calendari associativi (didattico, attività promozionale e culturale), condivisi via mail e attraverso Google Calendar e Google Drive, aggiornati a più riprese. Il gruppo ha lavorato anche a stretto contatto con i docenti e, per una parte, in autonomia, iniziando a elaborare una sinergia ancora da assodare.

Volontari: nella seconda parte dell'anno, complice anche l'adattamento dello statuto alla Riforma del Terzo Settore che introduce e definisce i ruoli di lavoratori e volontari, si è lavorato per un maggiore coinvolgimento di persone nella gestione associativa. Inizialmente ci si è affidati al contatto di una-due persone per un aiuto generico nelle mansioni di segreteria, per compiti di sostegno a Aurora. Luca invece ha coinvolto in un paio di occasioni dei genitori di allievi affidando missioni precise, rispetto alla revisione dello statuto, nella compilazione del database per l'accesso ai locali tramite rilevazione presenze e nello spostamento di arredi e attrezzature. Pregevole lo sforzo di quattro volontari che insieme al presidente hanno preparato le aule per la ripresa delle attività in presenza a ottobre 2020.

Nel contempo, con l'aiuto di un'associata, si è iniziato a studiare a un modo di coinvolgimento che rendesse più consapevoli tutti: con l'anno nuovo, si provvederà a interrogare gli associati rispetto alla loro disponibilità ad attività volontaria, attraverso un questionario. Sarà un modo per avere anche qualche informazione in più (ambito lavorativo, mansione, capacità acquisite, ambiti di applicazione,...) per poi arrivare a coordinare le forze volontarie anche con l'ausilio di canali di messaggistica comune, in cui tutti potranno rispondere e interagire, per un maggiore coinvolgimento e consapevolezza dell'impegno. Si continua poi la ricerca di persone e figure che abbiano competenze affini ad ambiti ancora poco sviluppati o che possano formarsi per svolgerli: rispetto alla formazione, si ribadisce che il Circolo è disponibile nell'investimento e nel sostegno delle spese, oltre che fornire reti e canali che possano attivare percorsi dedicati.

Segreteria: nell'ottica di una miglior assistenza ai docenti e agli associati, lo sportello settimanale di segreteria è ormai diventato fondamentale, rivelandosi servizio utile agli associati, che hanno avuto a disposizione un orario certo per potersi rivolgere alla segreteria. Durante l'anno siamo riusciti a garantire l'apertura al pubblico dell'ufficio di segreteria tre volte alla settimana nelle giornate di lunedì, mercoledì e giovedì (17.00-18.30) da gennaio a metà marzo 2020; data la situazione generale dovuta dall'epidemia, il servizio si è svolto su appuntamento per il resto dell'anno, sia mentre le attività in presenza erano sospese, sia alla ripresa a partire da settembre 2020. Aurora ha potuto agire in maniera autonoma nell'organizzazione del lavoro; ha poi goduto dell'affiancamento di Lucina Del Ben nell'adozione del nuovo gestionale (Siparioportal) e del presidente per i restanti compiti. Si è provveduto alla definizioni delle mansioni affidate alla segreteria e diviso il carico di lavoro tra il ruolo di Aurora e quello dei volontari a supporto, tra i quali menzioniamo la stessa Lucina Del Ben e Patrizia Sut.

La Direzione Didattica e Artistica: il gruppo formato da Sonia Ballarin, Ermes Ghirardini, Laura Scomparcini e Monica Trevisan ha continuato il lavoro iniziato nel 2019. Oltre a partecipare alle riunioni del Consiglio Direttivo, si sono incontrati autonomamente e hanno organizzato incontri più frequenti tra tutti i docenti collaboratori (Collegio Docenti). Procedendo per missioni, hanno ricevuto indicazioni rispetto agli obiettivi elaborati a inizio anno e hanno avanzato proposte e soluzioni per indirizzare l'attività del Circolo. In maniera particolare, hanno curato in maniera vigorosa l'organizzazione della didattica a distanza, nel periodo di sospensione delle attività in presenza, coordinando il gruppo docenti.

A settembre 2020 c'è stato il passaggio di testimone al tandem Ermes Ghirardini e Valentina Maria. Subito l'intesa è stata proficua e l'integrazione con gli altri organi associativi ne ha giovato.

Obiettivi: facendo seguito al lavoro messo in opera l'anno scorso e integrando il nuovo gruppo didattico-artistico, a inizio anno sono stati individuati alcuni traguardi, oltre alla consolidata proposta formativa, e inseriti nella prospettiva del lavoro del Circolo; per l'a.s. 2020, si è lavorato per:

- creare uno o due momenti di formazione per i docenti;
- sviluppare il progetto "SensiAttivaMente" con il Comitato Genitori (attività una Nota poco Nota – realizzato, visite a musei e siti multidisciplinari – non realizzate);
- organizzare dei seminari specifici di strumento – non realizzati, causa emergenza sanitaria;
- revisionare i programmi di strumento (su indicazione dei Conservatori);
- proporre e sviluppare progetti di musica con l'Istituto Comprensivo di Fontanafredda;
- elaborare la rassegna Luoghi e suoni a Fontanafredda – non realizzata, causa emergenza sanitaria;
- creare una newsletter associativa;
- aprire un profilo Instagram associativo;

Alcuni obiettivi sono stati raggiunti: rimandiamo alla relazione e alla trattazione specifica per i risultati e per gli obiettivi postposti al prossimo anno sociale.

Le ore di lavoro necessarie a seguire e sviluppare le attività del Circolo rimangono molte e, dalle ultime fasi di confronto, si sta affermando la consapevolezza che non possono rimanere in capo a poche persone: la segreteria ha impiegato forze per oltre 500 ore, il presidente si è impegnato per 940 ore, gli altri collaboratori hanno impiegato 402 ore per seguire le attività; il tutto è stato documentato da un registro del volontariato, aggiornato giornalmente e che ha registrato 1960 ore di volontariato per l'anno 2020. In tutto, poi, il Direttivo si è riunito in dieci occasioni.

Coloro che si sono impegnati quest'anno, all'interno del Direttivo e fuori, hanno dimostrato di essere persone generose e con una passione che cerca di crescere, donando il loro tempo e le loro capacità, teoriche e tecniche. Possiamo ancora migliorare facilmente, anche solamente intensificando le relazioni con gli associati e il territorio.

Sito internet e social network: già da diversi anni, il Circolo si è dotato di un sito web, www.circoloverdi.it, che ha la funzione di vetrina delle attività associative, comprendendo presentazione delle attività, dei corsi di musica, curriculum dei collaboratori e una raccolta delle fotografie delle attività. Dopo il rinnovo apportato a giugno 2015, il sito è entrato in piena funzione tra ottobre e novembre 2015, continuando a garantire la visibilità del Circolo anche su internet. È migliorato anche il collegamento alla rete di social network, mettendo in evidenza i contenuti del sito stesso. Le funzionalità di questo mezzo sono state completate con la creazione di un calendario di pubblicazioni sulle pagine Facebook e Instagram.

Da gennaio 2020 è stato aperto un profilo Instagram associativo. Il social network è molto seguito tra i giovani e, come la nostra, altre associazioni musicali hanno profili social proprio su Instagram: è un modo per raggiungere i nostri target che ormai sono molteplici e variegati. La gestione è stata affidata a Luca e Fabio che hanno curato la preparazione e l'avvio della pagina, collegandola a quella già presente su Facebook. Nei mesi seguenti Luca ha continuato a curare le pubblicazioni, con immagini, testi e 'storie', coprendo gli appuntamenti associativi in programma e pubblicando anche avvisi di servizio. La piattaforma consente di dare un'immagine dell'associazione, a testimonianza di ciò che viene sviluppato e elaborato. Contemporaneamente Luca ha seguito un corso di formazione proprio per lo sviluppo dei contenuti e la gestione di una pagina Instagram, tenuta da Angela Biancat, attraverso Arca delle Arti di Pordenone.

Come è già stato ribadito, curare l'immagine dell'associazione anche attraverso questi canali, permette di dare testimonianza della propria vivacità e attività e consente di aumentare il senso di trasparenza e affidabilità. Si è altresì dimostrato come questi stessi mezzi di comunicazione possono risultare fondamentali per l'attrazione di nuovi volontari e nuovi collaboratori. Come negli altri contesti, si vuole incrementare il numero di persone che possono seguire le attività di cura del sito e dei profili social, per creare una piccola 'redazione' che possa svolgere un compito di agile e completa comunicazione.

Finanziamenti: la pianificazione annuale e la presentazione dei contributi insiste sugli storici canali di finanziamento, che fanno riferimento agli enti pubblici e privati. A causa della già citata epidemia, le molte attività culturali programmate per quest'anno sociale sono state sospese e le previste linee economiche di sostegno non sono state finanziate. Per le attività già in essere, si è continuato a fare dei tentativi: in

quest'ottica il Circolo ha presentato un progetto di attività sociale per intercettare i fondi destinati alle APS iscritte al Registro Regionale. Il progetto "Percorsi di Not(t)e" presentato con la partnership della Banda Comunale di Azzano Decimo rappresenta un'occasione per sostenere attività già in programma e inserite in un quadro più ampio: dopo gli slittamenti di approvazione, il progetto è iniziato a ottobre 2020 e si concluderà a settembre 2021. Restano sempre aperte le occasioni di finanziamento attraverso i bandi regionali relativi alla cultura, specie rispetto alle attività corali o ad esse collegate, con USCI. Sul fronte dei privati, i rapporti istituzionali con gli istituti di credito sono buoni e vanno coltivati per un ampliamento delle possibilità di finanziamento, proponendo dei progetti da adottare con una programmazione annuale.

- Corsi di formazione

All'interno del Direttivo e del corpo collaboratori, sono state proposte attività di formazione e aggiornamento rivolti a consiglieri e docenti. Appena prima dello scoppio dell'emergenza sanitaria, a febbraio 2020, abbiamo potuto organizzare l'incontro-seminario "Maestro dammi un motivo" con il dott. Danilo Toneguzzi analizzando gli aspetti legati alla motivazione degli allievi allo studio della musica e all'apprendimento nell'ambito artistico. All'appuntamento hanno partecipato anche docenti e associati che non fanno parte del gruppo dei collaboratori del Circolo. Il successivo protrarsi della situazione sanitaria ha fatto desistere dal proporre altri appuntamenti di approfondimento e formazione per i docenti.

In altri momenti, l'attività di formazione ha coinvolto in maniera più diretta e pratica alcuni componenti del Direttivo attraverso la pratica gestionale delle informazioni e dei dati raccolti dall'attività del Circolo.

- Sede provvisoria delle attività

Come noto dalle precedenti relazioni, da novembre 2014, conseguentemente le necessità comunicate dall'Amministrazione Comunale, le attività del Circolo Verdi sono ospitate provvisoriamente presso la sede comunale di Ca' Anselmi. Con spirito di adattamento, ci siamo accomodati come meglio potevamo, tenendo conto dei pro e dei contro della posizione centrale rispetto all'urbanizzazione della frazione capoluogo e la struttura storica con i suoi vincoli di spazio, insonorizzazione e impianti non adeguati. Rimanendo una soluzione provvisoria, registriamo l'informale intenzione dell'Amministrazione a assegnare una sede diversa in un futuro. Nel frattempo, abbiamo richiesto formalmente la sottoscrizione di un contratto di comodato d'uso, ma ad oggi non abbiamo avuto nessuna risposta. In questa situazione, però, non rinunciamo di certo a sviluppare le nostre attività, facendo sentire la nostra voce, oltre che la nostra musica.

- Attività didattica

La prevalente attività di formazione musicale del Circolo è stata normalmente distribuita nei mesi da gennaio a luglio 2020 e poi ripresa a ottobre fino a dicembre 2020. Come da diversi anni, il percorso prevede la frequenza di un corso individuale di strumento composto di 28 unità didattiche, più un'unità didattica costituita dagli impegni di saggi ed esami individuali; parallelamente, la frequenza di un corso collettivo a carattere teorico di 28 ore, più un'ora didattica costituita dagli impegni di saggi ed esami collettivi. Sono esentati dalla frequenza del corso teorico gli allievi che abbiano superato il relativo esame di compimento interno, o abbiano la licenza di Teoria e Solfeggio, e gli allievi che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. I laboratori strumentali e vocali d'insieme sono presentati all'interno della proposta formativa e caldeggiati da tutti gli insegnanti; l'adesione rimane volontaria.

All'atto di programmazione del nuovo anno sociale, con i docenti collaboratori sono state condivise le scelte educative sviluppate durante gli anni e che sono riassunte con degli impegni:

- redigere programmi per livelli per i propri corsi (si possono prevedere corsi accademici e non) in modo chiaro e che renda semplice e oggettiva la valutazione dell'allievo in corso d'esame e per la segnalazione per le borse di studio;
- lavorare in équipe, avendo come riferimento i docenti della direzione didattica e artistica, che hanno partecipato agli incontri di Direttivo condividendo discussioni e scelte e che hanno promosso incontri di Collegio Docenti frequenti;

- collaborare in modo sinergico con i colleghi per realizzare al meglio le iniziative al fine di una crescita del livello della scuola di musica e del Circolo, condividendo e coinvolgendo il presidente e il direzione artistica e didattica;
 - seguire e ispirarsi al modello educativo espresso dal Circolo nella sottoscrizione del “Patto Educativo di Corresponsabilità Territoriale” (24 maggio 2012);
 - comunicare e affrontare con il Direttivo i casi di difficoltà, incomprensioni, disagi ma anche novità e proposte.
- **n. 92** allievi hanno frequentato corsi individuali di 12 strumenti diversi,
 Basso elettrico con il docente Marco Andreoni (6),
 Batteria con il docente Ermes Ghirardini (13),
 Chitarra acustica ed elettrica con il docente Cesare Coletti (14),
 Chitarra classica con il docente Andrea Angius (14),
 Clarinetto con il docente Lorenzo Marcolina (1),
 Fisarmonica con il docente Arno Barzan (1),
 Flauto traverso con la docente Valentina Maria (4),
 Pianoforte con le docenti Anna Maria Pagnocca, Daniela Polese e Flavio Facca (22),
 Tastiere con il docente Arno Barzan (8),
 Tromba con il docente Fabio Fazio (1),
 Violino con la docente Monica Cordaz (7),
 Violoncello con la docente Jana Kulichova (1),
- **n. 9** allievi hanno frequentato corso individuale e collettivo di canto con la docente Laura Scomparcini,
 - **n. 6** allievi hanno frequentato corsi collettivi di propedeutica (4-6 anni) con la docente Silvia Lucà,
 - **n. 14** allievi hanno frequentato corsi collettivi di alfabetizzazione musicale, bambini dai 7 agli 11 anni, con la docente Valentina Maria,
 - **n. 16** allievi hanno frequentato corsi collettivi di teoria musicale, con la docente Sonia Ballarin,
 - **n. 4** allievi hanno frequentato corsi collettivi di teoria musicale, con il docente Flavio Facca,
 - **n. 9** allievi hanno frequentato corsi collettivi di teoria musicale per strumenti moderni, con il docente Arno Barzan,
 - **n. 12** allievi hanno proseguito il laboratorio di canto corale “VociVerdi” con la docente Monica Trevisan;
 - **n. 10** allievi hanno proseguito il laboratorio “Mondo Percussioni” con il docente Ermes Ghirardini.

In questo ultimo anno sociale un **totale di 128 allievi** hanno ricevuto uno, due, tre o fino a quattro corsi tra le varie offerte proposte, o partecipato alle attività formative anche all’interno dei laboratori speciali. Ogni anno registriamo un ricambio di allievi dovuto a chi abbandona lo studio e a chi lo inizia; ciclicamente cambiano anche i gruppi storici di allievi che raggiungono una buona maturità musicale; molti allievi rimangono nell’orbita del Circolo e occasionalmente partecipano alle attività o collaborano a progetti specifici, per la loro ideazione e realizzazione.

Laboratorio di canto corale “VociVerdi”: si è rinnovato anche quest’anno l’appuntamento del sabato mattina con il coro di voci bianche, seguito e diretto da Monica Trevisan. Il laboratorio ha trovato una sua connotazione, coinvolgendo i ragazzini dai 6 ai 12 anni, con lo scopo di completare la proposta musicale e sviluppare, con un laboratorio d’insieme, le capacità vocali dei singoli. Il laboratorio si inserisce nelle attività di sviluppo in toto delle abilità musicali, coinvolgendo ragazzi già impegnati nelle attività individuali e collettive, proponendo un’ulteriore occasione di approfondimento. Il gruppo, che da diversi anni partecipa all’attività, è cresciuto in questa esperienza: per qualcuno ha segnato proprio un passaggio educativo e formativo, fino a sentire l’esigenza di distinguersi.

La M^o Monica Trevisan ha voluto riunire i partecipanti in gruppo unico, seppur eterogeneo per età ed esperienza. In tutto oltre 13 allievi hanno partecipato al laboratorio: le adesioni sono cresciute progressivamente, accogliendo e integrando i bambini in ogni momento dell'anno.

Positiva l'attività concertistica: il coro ha partecipato ai momenti promozionali, all'evento di anniversario "TrentAnniVerdi", con la graditissima partecipazione dei genitori degli allievi! (domenica 27 ottobre 2019) e agli auguri in musica di Natale con Noi (dicembre 2019).

Didattica a distanza: l'emergenza sanitaria ha pesantemente colpito le attività didattiche del Circolo. Dagli inizi di marzo fino alla fine di maggio non è stato possibile far proseguire le attività in presenza dei corsi individuali e collettivi; sono state sospese anche le attività d'insieme e le prove di gruppo; allo stesso modo tutte le attività culturali e artistiche.

La volontà di non fermare il supporto ai giovani e adulti studenti di musica iscritti ai percorsi del Circolo e il lavoro di coordinamento dei docenti e del Direttorio Artistico Didattico hanno messo in piedi una programmazione di attività di didattica a distanza, mutuando modalità e caratteristiche dei simili programmi della scuola dell'obbligo. Gli incontri a distanza sono stati messi a disposizione sia per i corsi individuali che per quelli collettivi, sviluppabili attraverso videochiamata e videoconferenza.

La segreteria ha dovuto procedere a raccogliere le autorizzazioni di tutti i genitori degli allievi allo svolgimento della didattica a distanza, per chiarire e stringere un patto di attività con le famiglie degli allievi. Infatti non tutti hanno aderito e dato autorizzazione dello spostamento delle attività a distanza e hanno preferito sospendere il percorso didattico finché non fosse stato possibile riprendere in presenza. L'adesione è stata comunque significativa e circa 90 allievi su 115 hanno continuato le attività a distanza; anche la gran parte dei docenti ha aderito a questa forma di didattica alternativa, mettendosi alla prova e cercando soluzioni per garantire l'accompagnamento degli allievi nel percorso di studio; alcuni invece hanno dovuto sospendere perché le modalità di videolezione erano incompatibili. I percorsi sospesi sono stati ripresi e completati nei mesi di giugno e luglio 2020. L'esperienza ha dato nuove possibilità di didattica ad alcuni docenti e hanno potuto sfruttare al meglio questa opportunità; dall'altra parte, per altri è stato fortemente penalizzante e difficile da sviluppare, registrando difficoltà anche presso gli allievi, per non parlare delle difficoltà di connessione e di linea internet che in molti casi ha reso difficile lo svolgimento delle videolezioni.

Ripresa delle attività di Didattica in presenza: all'allentarsi dell'emergenza, a fine maggio, è stato possibile riprendere gli incontri in presenza. Agli sgoccioli dell'attività didattica, alcuni docenti hanno preferito concludere il percorso attraverso la didattica a distanza, visto che comunque avrebbero dovuto osservare misure di prevenzione che non gli avrebbero concesso di operare come volevano. Si è data priorità quindi ai corsi di strumento che erano stati interrotti e che non avevano potuto svilupparsi in maniera completa attraverso la didattica a distanza e a coloro che non avevano aderito alle videolezioni. Dopo incontro preparatorio con il Comune di Fontanafredda, per verificare comportamenti e precauzioni da osservare (uso mascherina, pulizia e arieggiamento, igienizzazione mani all'ingresso, uso distanze di sicurezza, tracciamento delle presenze, autocertificazione stato salute), nei mesi di maggio, giugno e luglio la sede è stata frequentata proprio per completare i percorsi individuali interrotti.

Con l'estate e con la pausa dalle attività, è stato possibile organizzare la ripresa di settembre con tutte le attenzioni per garantire le attività in presenza con una certa costanza. Le riunioni e i ragionamenti organizzativi si sono susseguiti a ritmo serrato: oltre a replicare le raccomandazioni e dare una stretta rispetto ai comportamenti da adottare, si è voluto insistere sulla puntualità e precisione agli appuntamenti di lezione, aspetto che avrebbe garantito una migliore sostenibilità dell'organizzazione; ne è scaturito un piccolo manifesto condiviso con tutte le indicazioni da seguire e "regole" assunte per prevenire e gestire l'emergenza. L'iniziativa più difficile da attuare e onerosa è stata comunque l'inserimento di un sistema di verifica presenze, per garantire il tracciamento in maniera veloce e precisa: all'ingresso ogni utente registrato dovrà segnalare la propria entrata e uscita attraverso il timbratore, installato in ingresso, che leggerà una carta a radiofrequenza. In questo modo si avrà certezza di periodo in cui l'utente è stato nella sede, e, attraverso l'incrocio dei dati con il calendario attività, anche con chi è stato in contatto; inoltre sostituisce la firma sul registro presenze. Tutte le iniziative prese per gestire e limitare l'emergenza sanitaria sono state condivise con gli associati, attraverso la sigla di un patto di corresponsabilità, oltre che d'intesa con l'amministrazione comunale.

- Concerti dei cori “I Vociofili” e “VociVerdi”

L'attività del coro è stata limitata dalla situazione generale e dal gruppo che non ha potuto ricostituirsi in prove e programma. Confrontandosi in Direttivo, la Direzione didattica e artistica riflette come si sconta la difficoltà di non avere un “talent scout” che possa coinvolgere nuove persone. Il lavoro fatto in 25 anni di attività è conservato al Circolo e vive nella storia dell'associazione, sempre disponibile ad essere ripreso in qualsiasi momento.

Continua il lavoro con i cantori più piccoli, nella formazione “VociVerdi” e seguita e curata dalla M^o Monica Trevisan. Anche per loro il 2020 non si è distinto per appuntamenti pubblici e concerti, ma nel lavoro di educazione della voce e preparazione, anche durante il periodo di didattica a distanza. A differenza di altri cori e di altre formazioni, hanno potuto riprendere gli incontri in presenza a partire da ottobre 2020 e continuare a incontrarsi per provare.

Pacchetti di incontri estivi: come gli altri anni, durante i mesi estivi 2020 alcuni insegnanti hanno dato disponibilità per effettuare degli incontri individuali con gli allievi che vogliono continuare il programma di studi, garantendo una continuità nel percorso formativo.

Campo musicale estivo a Tramonti di Sotto: il consueto appuntamento del ritiro musicale a Tramonti di Sotto non è stato confermato, a causa dell'emergenza sanitaria e le difficoltà di organizzazione, il gruppo organizzatore ha deciso per la sospensione dell'iniziativa, spostando all'anno successivo il programma già sviluppato.

La formazione musicale spontanea scaturita dall'esperienza dell'anno 2019, e che ha continuato a incontrarsi periodicamente durante tutto l'anno, ha voluto comunque organizzare delle sessioni di prove intensive per tutta la terza settimana di agosto, incontrandosi ogni giorno per circa 5–6 ore di prove. Hanno trovato ospitalità a casa Saccon a Ranzano, dove hanno allestito una sala prove nel portico della casa: l'assistenza e l'accoglienza è stata massima, con la complice partecipazione di Monia e Fabio Saccon che hanno assistito alle prove e condiviso, insieme ad altri genitori, la preparazione di pasti e momenti di svago. Al termine della settimana si è organizzata una cena conviviale in cui sono intervenuti tutti i genitori dei ragazzi, oltre a Lucina e Luca. Un'esperienza alternativa, anche se non sostitutiva del Campo a Tramonti, che ha suscitato interesse e stimolo: un grazie a chi l'ha pensata, organizzata e resa possibile!

Prove di strumento: nel ripartire con le attività formative, la campagna promozionale “Iscrizioni aperte” ha contato anche sulla possibilità di provare degli strumenti con il sostegno dei docenti. Visto il buon successo dell'anno scorso, si è continuato a dare questa possibilità a strumenti le cui classi sono poco frequentate, e quindi sax, clarinetto, violino, violoncello, flauto e tromba. Nelle giornate di mercoledì 16 e giovedì 17 settembre i docenti hanno potuto seguire gli aspiranti allievi facendo provare gli strumenti. Ovviamente con tutte le precauzioni e attenzioni del caso per contenere l'epidemia. Purtroppo, forse a causa anche di questo, le persone che si sono accostate non sono state molte, ma l'occasione è stata comunque proficua per dare un segnale e un'opportunità.

Contemporaneamente è stata aperta anche la segreteria per le iscrizioni, con possibilità di avere subito informazione e finalizzare l'iscrizione. Le attività di iscrizioni si sono svolte nel più totale rispetto delle regole e delle precauzioni dettate dai protocolli interni, garantendo comunque una buona copertura e il coinvolgimento di volontari nei sei pomeriggi di attività. Prezioso l'aiuto dei volontari che hanno gestito il traffico e il contingentamento delle persone in attesa.

- Progetti del Circolo:

Rassegna di ascolti “una Nota poco Nota”: nella programmazione artistica annuale, è stato rinnovato l'appuntamento con la rassegna di ascolti “una Nota poco Nota”, dedicato all'educazione musicale attento e consapevole, attraverso appuntamenti di incontro e confronto. Per l'edizione 2020, quinta della rassegna, è stato scelto di concentrare l'attenzione sul sudamerica, e in particolare l'Argentina, realizzando un percorso tripartito per andare a sviluppare gli elementi caratteristici di cultura, storia e musica dello stato latino-americano. Con il titolo “¿Ma ci sentite da lì?: Argentina distanza atlantica memoria vicina”, la direzione

artistica ha elaborato un percorso attraverso letteratura e musica, grazie alla partecipazione di testimoni e itinerari. Il risultato è stato un programma di tre serate: “incroci migranti”, con il musicista e disegnatore Guido Carrara, friulano emigrato in Argentina, e la storia di Alberto di Giusto, oppositore politico; la seconda dal titolo “Chacarera, Zamba, Milonga e Tango” con esecuzioni dal vivo di musiche che contraddistinguono i ritmi e i suoni tipici, a cura dei docenti del Circolo e con la partecipazione anche di Romano Todesco; a conclusione una serata tutta femminile “donna Argentina”, con musiche e racconti delle testimonianze dei personaggi femminili argentini, con dei docenti del Circolo e Teresa Trujillo; per l’occasione la biblioteca ha elaborato una piccola bibliografia di libri per approfondire le storie legate all’Argentina e raccolto per l’occasione molti volumi, disponibili in biblioteca.

La partecipazione riscontrata è stata molto soddisfacente, raccogliendo spettatori da tutto il circondario e interessando anche persone che non si erano mai accostate al Circolo. Ogni serata è stata seguita da un nutrito gruppo di fedelissimi che ha partecipato a tutte e tre gli appuntamenti, godendo della completa e organizzata architettura di contenuti.

Tutta la programmazione annuale ha risentito dell’emergenza sanitaria e del perdurare della situazione di instabilità, e influenzata dalle indicazioni che sono arrivate dal Governo Italiano in merito a spettacoli dal vivo. Gli appuntamenti che annualmente erano cardine dell’attività sono stati sospesi e/o annullati.

- Manifestazioni pubbliche organizzate da soli o in collaborazione con altre associazioni e scuole:

Rassegna concerti “Luoghi e suoni a Fontanafredda” 2020: le attività programmate a febbraio 2020, si sono scontrate con l’emergenza sanitaria. Era programmato un ciclo di sette-otto appuntamenti, tra quelli organizzati dal Circolo stesso e quelli proposti da altre associazioni, per animare e valorizzare i luoghi belli del territorio di Fontanafredda. L’epidemia è intervenuta modificando sia la normale attività di molte associazioni, sia bloccando lo sviluppo di iniziative artistiche che cercano di affermarsi. La scelta dell’amministrazione comunale di concentrare l’attenzione sulle attività di sostegno alle famiglie (vedi grest e centri estivi) e tralasciare le iniziative culturali, perché possibili occasioni di concentrazione di persone, hanno bloccato di fatto l’iniziativa. Confidiamo di poter realizzare i concerti nel 2021, approfittando della formula che prevede la maggior parte dei concerti in luoghi aperti.

Un coro per le poesie di Gianni Rodari: nell’anno rodariano e rispondendo all’invito della Biblioteca Comunale, è stato organizzato un appuntamento dedicato alla lettura e alla musica, incentrato sulle opere del poeta e scrittore italiano. L’iniziativa, dopo una prima programmazione, è stata sospesa a causa dell’impossibilità di svolgere spettacoli e attività aperte al pubblico, visto il protrarsi dell’emergenza sanitaria.

Concorso per gruppi di giovani artisti “Premio Teo131” ed. 2020-2021: in qualità di membri del Comitato Teo131 che promuove il “Concorso per giovani creativi” omonimo, il Circolo ha partecipato alla stesura del nuovo bando di concorso dal titolo “*At-tensione: progetti in corso! L’attesa come tempo da vivere.*” edito a ottobre 2020.

Nel periodo di marzo, aprile e maggio 2020, riprendendo l’iniziativa degli anni precedenti, è stato attivato un laboratorio creativo, con cui coinvolgere i giovani nella riflessione sul tema annuale del concorso. Non potendo svilupparlo con un incontro fisico, l’iniziativa si è svolta totalmente con l’ausilio di contributi video delle istituzioni coinvolte: rappresentanti di ARPA Fvg, Legambiente e un architetto, hanno aiutato a mettere in moto il dibattito, registrando piccoli video proponendo spunti di riflessione; i contributi sono stati diffusi tramite i canali social e il sito del concorso.

Nella giornata di Domenica 15 novembre 2020 si è celebrata la cerimonia di premiazione del concorso – ed. 2019-2020 “*Cari sindaci vi ringraziamo per il nostro cemento quotidiano. Dobbiamo restituire integra ai nostri figli la terra che essi ci hanno prestato*”: l’evento, trasmesso in live streaming a causa dell’emergenza sanitaria, ha riscosso un particolare successo, vista anche la nuova formula e nuova forma con cui si è svolto; sono stati mantenuti i contenuti: una presentazione globale delle opere, attraverso l’interazione di presentatori, gruppi in concorso e giurati, e la proclamazione del gruppo vincitore.

Il Circolo è sempre particolarmente coinvolto nelle attività del Comitato, poiché il ricordo di Matteo Rossitto è vivo e presente nella realtà associativa ed è diventato, con gli anni, riferimento di attaccamento e passione per l'ambiente associativo e nella dimensione di gruppo.

- Collaborazioni nel territorio:

Progetto "SensiAttivaMente" con Comitato Genitori Istituto Comprensivo di Fontanafredda: sull'onda dell'esperienza dell'anno scorso, abbiamo rinnovato il tandem con l'associazione Comitato Genitori Istituto Comprensivo per elaborare un progetto insieme e che vedesse coinvolte le due associazioni nella co-progettazione di un percorso che mirasse allo sviluppo delle attività di entrambe. Ne è nato il progetto "SensiAttivaMente", percorso di riscoperta e valorizzazione dei sensi umani, attraverso attività messe in campo dalle associazioni stesse o partecipando a attività di terzi. Abbiamo così garantito degli appuntamenti di approfondimento in occasione dell'attività del Comitato Genitori nel periodo estivo, l'organizzazione del Campo estivo musicale a Tramonti di Sotto (esperienza condivisa da entrambe le associazioni, come l'anno scorso) e altre in programma. In particolare, abbiamo potuto inserire in progetto degli appuntamenti che ci interessava sperimentare: la serata "Musica al buio" organizzata dall'Unione Ciechi ed Ipovedenti di Pordenone (sabato 12 ottobre 2019), a cui hanno partecipato 14 nostri associati; la visita al Parco Naturale Dolomiti Friulane a Cimolais (domenica 20 ottobre 2019) e altre che completeranno il progetto nei primi mesi del 2020.

L'idea è stata elaborata in progetto da Luca Ros e Fabio Giacomini e presentata a febbraio 2019 per essere finanziata dai fondi regionali per le Associazioni di Promozione Sociale, come progetto di utilità sociale. A maggio 2019 la risposta positiva e l'inizio del progetto, previsto fino a maggio 2020. Tenendo conto dell'esperienza e idea maturata l'anno scorso, è stato elaborato un progetto omogeneo che comprendesse molte attività che le associazioni avevano in animo di organizzare: ne è scaturito un percorso completo che portasse gli utenti, bambini e adulti, alla riscoperta del proprio universo sensoriale.

Le attività, spalmate in diversi momenti dell'anno, hanno coinvolto i bambini e gli operatori che hanno seguito le attività SOS scuola con Comitato Genitori, gli organizzatori e i docenti che hanno seguito le attività del Campo estivo Musicale a Tramonti di Sotto e altri che si sono accostati alle uscite e alle esperienze sensoriali in occasione dei concerti all'aperto.

Sala prove musicale: il Circolo mette a disposizione dei propri associati, degli allievi e ex allievi i locali dell'attività associativa e le attrezzature per prove musicali e sessioni di studio per gruppi musicali autonomi. Perseguendo i propri scopi associativi, il Circolo riconosce questo servizio come necessario per promuovere la costituzione di formazioni spontanee che consentano di esprimere le doti di creatività e di rielaborazione artistica, anche in senso musicale, di giovani ed adulti. Durante l'anno, hanno usufruito del servizio tre formazioni musicali, subordinando le loro esigenze alle attività di scuola di musica del Circolo ed inserendosi nelle fasce orarie libere. Gli stessi gruppi hanno potuto trovare nel Circolo anche un ambiente di promozione, riuscendo a pubblicizzare le loro esibizioni in occasione di manifestazioni o presso locali pubblici. Il regolamento viene sottoscritto da ogni nuovo utilizzatore della sala.

Convenzione con Teatro Verdi di Pordenone: vittima, come tutto il resto del settore, della crisi epidemica, il Teatro Verdi di Pordenone ha dovuto annullare molti appuntamenti e quest'anno non abbiamo potuto sfruttare la promozione che mette a disposizione delle scuole di musica dei biglietti a prezzo agevolato. Il Teatro infatti offre la possibilità di accedere ad alcuni concerti approfittando di un prezzo agevolato di € 5,00 a spettacolo, concesso agli insegnanti e agli allievi under 25, previa prenotazione tramite la scuola di musica. Mensilmente veniamo informati via e-mail degli appuntamenti disponibili.

Il Circolo è iscritto alle newsletter di molti festival e circoli di carattere culturale-musicale e riceve costantemente, tramite e-mail, aggiornamenti e appuntamenti dai più importanti enti regionali: nell'attesa di poterli condividere in modo puntuale nei nostri spazi informativi digitali, le occasioni di seguire le attività concertistiche sono quasi settimanali, con possibilità di approfondire la conoscenza e l'esperienza musicale.

Adozione a distanza: dopo l'esperienza degli anni scorsi, dal 2012 in poi, il Direttivo ha deciso di rinnovare l'adozione a distanza attiva con l'Associazione O.N.L.U.S. Gruppo Amici di Cardenio di Camisano

Vicentino per l'anno 2020. L'adozione consente un sostegno immediato ad un bambino o ad un ragazzo per superare le difficoltà economiche che gli negano il diritto allo studio e, in prospettiva, consentirgli di costruire con le proprie forze un futuro migliore per sé, per la propria famiglia e per la comunità in cui vive. L'associazione, grazie al lavoro di volontariato, garantisce che il 100% dei fondi raccolti venga destinato alla scuola salesiana NU APU'A' nell'Alto Chaco Paraguayo, dove i giovani paraguayani (indigeni e non indigeni) vivono in condizioni di estrema povertà. L'attività di sostegno viene relazionata ogni anno e riceviamo una scheda anagrafica del ragazzo adottato corredata da fotografia e valutazione scolastica.

- Adesione alle reti associative:

Coordinamento Territoriale d'Ambito del Livenza (CTA del Livenza): da quando è stato lanciato, abbiamo partecipato agli incontri del CTA del Livenza, attivato nel nostro territorio e con incontri periodici a Sacile. L'attività del 2020 è stata sensibilmente segnata dall'emergenza sanitaria, ma ha voluto lo stesso proseguire con la progettazione di un percorso di formazione. Gli incontri di coordinamento si sono svolti via videochiamata, continuando a tenersi aggiornati in merito alle nuove normative e cogliendo le più ampie possibilità. Con l'anno nuovo sarà attivato un percorso per la costruzione e scrittura di progetti per bandi di contributo.

Registro regionale delle Associazioni di Promozione Sociale: similmente all'iscrizione all'Albo comunale delle associazioni, in virtù del cambio di statuto e del passaggio a Associazione di Promozione Sociale, il Circolo ha potuto presentare domanda di iscrizione al registro regionale delle APS: la domanda è stata accettata, il Circolo è iscritto (numero 732). L'iscrizione permette al Circolo di presentare domanda di contributo regionale a inizio anno, entro il 28 febbraio, scegliendo tra due tipi di progetto. Quest'anno (con la domanda di febbraio 2020 per attività nel periodo giugno 2020-maggio 2021, poi spostato a ottobre 2020-settembre 2021) abbiamo scelto di essere capofila del progetto "Percorsi di Not(t)e" insieme alla Banda Comunale di Azzano Decimo "Filarmonica di Tiezzo 1901".

USCI FVG (Unione Società Corali Italiane del Friuli Venezia Giulia): il Circolo da molti anni aderisce alle reti di cori provinciale e regionale, con sede a San Vito al Tagliamento, rinnovando annualmente l'iscrizione, abbinata alla tessera associativa **FENIARCO (FEDerazione Nazionale Italiana Associazioni Corali Regionali)**. In occasione dell'Assemblea annuale dei cori iscritti, abbiamo confermato l'adesione per l'anno 2020. Ciò permette al Circolo di entrare in relazione con altre realtà corali locali, sviluppare collaborazioni, essere informati e partecipare alle manifestazioni organizzate da USCI FVG, affermato ente di promozione della coralità in tutto il Friuli Venezia Giulia. Le occasioni sono sempre molte e in continua progettazione: l'auspicio è di poter sviluppare di più le formazioni e le attività corali, insieme al repertorio, trovando soluzioni nuove e adattabili ad ogni occasione.

Coordinamento delle scuole di musica: il Circolo continua a fare rete con le altre scuole di musica del territorio, attraverso la rete COSMUS. Da febbraio, infatti, siamo associati alla rete di scuole di musica che raccoglie adesioni da tutta la provincia di Pordenone e dal Veneto orientale, con lo scopo di condividere esperienze e iniziative, ma soprattutto per stringere convenzioni e accordi con i conservatori nazionali per far svolgere esami e certificazioni ai propri allievi. Tale convenzione ha permesso di far sostenere ad alcuni allievi gli esami pre-accademici con il conseguente rilascio di una certificazione attestante il livello di studi raggiunto e valida a livello nazionale. Per gli allievi iscritti al Circolo il vantaggio è quello di effettuare l'esame in sedi locali vicine e con un costo d'esame abbattuto.

Il presidente ha poi partecipato all'assemblea ordinaria, sabato 24 ottobre 2020 a Latisana, condividendo gli argomenti che coinvolgono le associazioni musicali iscritte e confrontandosi su problemi e difficoltà comuni, legate anche all'emergenza epidemica.

Si è concretizzato anche uno strumento di comunicazione veloce tra le associazioni musicali e scuole di musica del territorio pordenonese, legato alla condivisione di informazioni e notizie in merito alle disposizioni di Governo nazionale e regionale. È stato strumento anche di azione e di leva presso le istituzioni, coordinando azioni comuni e farci sentire con un'unica voce presso i rappresentanti interessati.

Rispondendo agli inviti dell'Amministrazione Comunale e delle associazioni, il Circolo ha onorato gli appuntamenti istituzionali. Nell'anno appena concluso si ricorda una delle poche occasioni organizzate da un'associazione fontanafreddese oltre il Circolo, la "Lucciolata" pro Via di Natale, organizzata dalla Pro Fontanafredda, venerdì 16 ottobre 2020.

Conclusioni

Rispetto all'attività didattica, si evidenzia un miglioramento nella preparazione degli allievi, dovuto al contatto sempre più stretto con la realtà associativa e alla pratica musicale, individuale, ma soprattutto collettiva e allo sviluppo di inclinazioni e talenti dei singoli. Con l'aiuto dei docenti, si punta allo sviluppo di un'autocoscienza rispetto alle proprie capacità e alla scelta del proprio percorso di studi, acquisendo autonomia e senso critico, volendo sempre stimolare intraprendenza e voglia di fare. In questi passaggi, un ruolo fondamentale lo giocano i docenti: infondere metodo e passione non è compito facile e gli sforzi profusi, a tutti i livelli, sono molti e costanti. La fortuna è di trovare, ogni tanto, un terreno fertile in cui farli fruttare. In questo, le finalità e gli sforzi costantemente intrapresi dall'Associazione sono ben chiari. In particolare:

- oltre ai consueti corsi propedeutici per i più piccoli, di alfabetizzazione musicale e pratica corale e di grammatica ed ascolto musicale a più livelli per i più grandi, prosegue il corso di Teoria e Solfeggio che prevede sistematicamente la certificazione pre-accademica. Due allievi, Chiara Giacomini e Francesco Giacomini, hanno sostenuto l'esame nella sessione autunnale 2020, ottenendo la certificazione di Teoria e Armonia Complementare;
- un ex allievo, Daniele Ceciliot, nel luglio 2020 ha conseguito il diploma di conservatorio presso il Conservatorio di musica "F. Venezze" di Rovigo;
- oltre alle consuete certificazioni, le maestre di Pianoforte Anna Maria Pagnocca e Daniela Polese continuano a preparare e promuovere il percorso di certificazione ABRSM.

In questo Anno Sociale, fra tutte le attività, torniamo ad evidenziare le attività corali e quelli d'insieme:

- continuazione del corso di coro di voci bianche "VociVerdi";
- formazione del gruppo musicale interno, a seguito dell'esperienza d'insieme al Campo estivo di Tramonti di Sotto, nato dal patto tra giovani allievi e giovani del "Comitato Tramonti" che hanno coordinato incontri, prove e repertorio;
- sviluppo artistico di nuovi gruppi spontanei, strumentale/vocale di musica moderna con giovani e adulti che frequentano lo studio dello strumento e del canto.

L'attività principale del Circolo continua ad essere attività di formazione musicale di base, la creazione di gruppi corali e gruppi musicali, sostenendo la continuità nell'organizzazione di progetti destinati ai non-soci e aperti al pubblico, lavorando principalmente con gli enti educativi del territorio e cercando collaborazione con altre associazioni musicali. La realizzazione di tante iniziative pubbliche e la partecipazione alle proposte di altre associazioni del territorio completano la dimensione di promozione e aiutano il Circolo nell'affermazione sul territorio: ne è prova la crescita costante della base sociale negli ultimi anni e gli attestati di stima che arrivano da altre associazioni, enti e privati, chi con qualche ritegno, chi con maggiore entusiasmo.

Contemporaneamente, tra i nostri scopi c'è la promozione del volontariato necessario allo svolgimento dell'attività istituzionale, investendo nella formazione culturale e morale della persona: anche quest'anno abbiamo insistito nella formazione, sia dei volontari che dei docenti collaboratori, ma prima di tutto è necessario riscoprire il valore di accostarsi a queste attività. L'educazione e l'attenzione alla collaborazione tra associazioni locali sono anch'essi parte dei nostri scopi, nella progettazione di attività comuni intese a condividere un'idea di intervento generale, ampliando lo spettro d'azione e allargando il target d'intervento, oltre che la possibilità di ottenere contributi. L'inserimento di nuove persone accanto allo storico gruppo dirigente è rallentato e si è sviluppato meno sistematicamente, causa la difficoltà di proporsi di nuovi volontari. Come in anni passati, il gruppo deve abbracciare persone giovani e meno giovani, trovando

nell'intergenerazionalità la sintesi per affrontare le sfide future. In questi anni alcuni giovani hanno assunto compiti mai eseguiti finora, magari poco compresi e valorizzati dal resto del gruppo dirigente.

Un'attività associativa che ha sviluppato finora un rapporto così stretto con il territorio e aspira a diventare centro di riferimento e formazione per coloro che intendono accostarsi, non può prescindere da un sostegno incondizionato da parte dei propri associati e da parte dell'Amministrazione Comunale: con quest'ultima ci auguriamo di continuare il confronto e l'azione sinergica, in modo che possa dare risposte a problemi annosi (leggasi sede definitiva, spazi artistici dove esprimersi, certezza di un contributo economico).

Rispetto all'attività culturale, gli appuntamenti aperti alla comunità sono stati confermati: le occasioni di approfondimento legate all'ascolto e presentazioni sono state seguite e apprezzate; per il 2020 si è potuto sviluppare altre iniziative da proporre alla comunità, causa epidemia. Su questo lato il fronte rimane comunque aperto: mancano le proposte per momenti di riflessione sul ruolo dell'insegnamento della musica, presentazioni di pubblicazioni e preparazione ad ascolti in teatro, un periodico (anche digitale) di informazione e stimolo, attività interdisciplinari,... che possono allargare lo spettro dell'azione culturale legato alla musica. Sicuramente manca una figura che sia guida di un dibattito allargato e che accompagni una comunità in un percorso progressivo di consapevolezza culturale: finora si registrano timidi ma costanti tentativi delle singole associazioni.

Personalmente è si conclude il sesto anno e mezzo da presidente: le responsabilità rimangono e vanno gestite e non, purtroppo, scaricate; le energie che si devono avere per onorare il ruolo al vertice di questa associazione musicale sono molte e lo spazio temporale per la vita privata è limitato. Faccio affidamento su una distribuzione di attività a compiti all'interno del gruppo Direttivo e di volontari che vogliano mettere a disposizione tempo e capacità. I ruoli operativi potranno così essere raccolti da chi sta già vicino al Circolo e si mette ogni giorno a disposizione, sempre su delega del presidente. In questo modo, tra un anno, sarà possibile il passaggio di consegne a un nuovo presidente.

Il bilancio umano legato al Circolo è sicuramente positivo: molti ragazzi, inseriti giovani o giovanissimi nel Circolo Verdi, cresciuti all'interno di esso, che sono stati e sono a tutt'oggi collaboratori, hanno raggiunto la loro maturità fino alle scelte legate al proprio futuro professionale.

Ringraziamo gli associati, l'Amministrazione Comunale di Fontanafredda, i collaboratori e tutti i benefattori per i contributi e l'aiuto fornito a sostegno delle attività, in particolare tutti coloro che hanno dimostrato in modo sincero la loro fiducia e attaccamento verso il Circolo.

Fontanafredda, 6 marzo 2021.

Il Presidente

Luca Ros